

IV Bass Viol

Two Marian Motets

a4

1. Tota pulchra es

Heinrich Isaac

To - ta pul - chra es,
a - mi - ca me -
-a, non est in te; fa - vus di - stil -
lans la - bi - a tu - a, tu -
a; mel et lac sub
lin - gua tu - a; o - dor un - guen - to -
rum tu - o - um su -
per, su - per om - ni - a a - ro -
- ma - ta: jam e - nim hi -
- ems trans - i - it im -
- ber ab - i - it et re - ces - sit:

Secunda pars

90 95 *b*
Flo - res - ap - pa - ru -

100 105
- e - runt vi - ne - ae flo -

110 115
ren - tes o - do - rem de - de -

120 125
- runt, et vox tur -

130
- tu - ris au - di - ta au - di - ta est

135 140 145
2
in - ter - ra nos - tra: sur -

150
- ge, pro - pe - ra a -

155 160
- mi - ca me - a, a - mi - ca me - a: ve -

165 170
- ni de Li - ba - no, ve - ni co - ro - na -

175 180
- be - ris.

2. Ave sanctissima Maria

2 5 10
A - ve, A - ve, A - ve
15
sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si - ma Ma - ri -
20 25
a, Ma - ri -
30
- a, Ma - ter De -
35 40
- i, Re - gi - na cae - li, Por -
45
ta, pa - ra - di - si,
50 55
Do - mi - na mun - di.

Secunda pars

3 60 65
Tu es sin - gu - la - ris
70
Vir - go pu - ra. Tu con - ce - pi - sti
75 80
Je - sum si - ne pec - ca - to,
85 90
Tu pe - pe - ri - sti Cre - a - to -
95 100
rem mun - di.

105 110

-di, in quo e - - - go - - - non,

115

120

Tertia pars

125 130

135 140

Tu - um - - - di - lec - - - tum fi - li - um,

145

150 155

bus - - - ma - - - lis,

160

165 170

175

180

- - - - - lis, ma - - - - - lis.