

# I Treble Viol

# Two Marian Motets

a4

## 1. Tota pulchra es

Heinrich Isaac

To - - ta pul - chra es, a - mi - ca  
me - - - a, et ma - cu -  
- la non est in te; fa -  
vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
- a; mel et lac sub lin - gua tu -  
a; o - - - dor un - - - guen - to -  
- rum tu - o - - rum su - per om -  
- ni - a a - ro - ma - ta  
jam e - - nim hi - ems  
trans - i - it, im - ber ab - - - i -  
- it et re - ces - - - sit:

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85

# Secunda pars

90 Flo - - - res ap - pa -

100 - ru - e - - - runt vi - ne -

110 - ae flo - ren - - - tes o - do - rem de -

120 - de - runt, et vox tur - tu - ris

130 au - di - - - ta est in

135 ter - ra nos - - - tra: sur -

145 ge, pro - - - pe - ra, pro - -

155 - pe - ra a - mi - ca me - - a, a -

160 - mi - ca me - - a: ve - ni de Li - ba -

170 no, ve - - - ni, co - ro - -

175 - na - - - be - ris.

95

105

115

125

135

140

150

165

175

180

2

## 2. Ave sanctissima Maria

3 5 10

A - ve,

15

sanc - tis - si - ma

20 25

Ma - ri - a,

2 30 35 2

Ma - ter De - i, Re -

40

- gi - na cae - li, Por - ta,

45 50

pa - ra - di - si, Do -

55

- mi - na mun - di.

### Secunda pars

60 65

Tu es sin - gu - la - ris Vir - go pu -

70

- ra. Tu - con - ce - pi - sti Je -

75 80 2

- sum, Tu con - ce - pi - sti Je - sum si - ne pec -

85 90

- ca - to. Tu pe - pe - ri - sti Cre - a - to -

95

rem, Cre - a - to - - - - - rem

100

et Sal - va - to - - - - - rem mun - - - - - di, in

105

2

110

quo e - - - - - go, in quo e - - - - - go non

115

120

du - - - - - bi - to.

**Tertia pars**

125

2

130

Je - - - - - sum Tu - um di - lec -

135

140

tum fi - - - - - li - um, et

145

2

150

li - be - ra - - - - - nos - - - - - ab om - - - - -

155

2

160

- ni - bus - - - - - ma - - - - - lis, et

165

4

170

li - be - ra - - - - - nos - - - - - ab om - - - - -

175

3

180

- ni - bus - - - - - ma - - - - - lis.