

Choir 2  
II

# Canzon a8

(Quemadmodum desiderat)

G D Rognoni Taeggio

Tenor Viol

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75



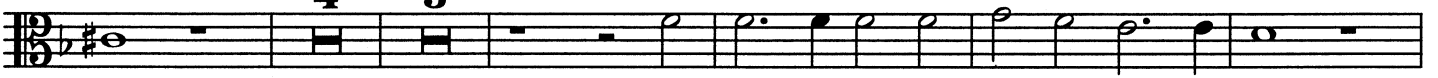
80

4

85

3

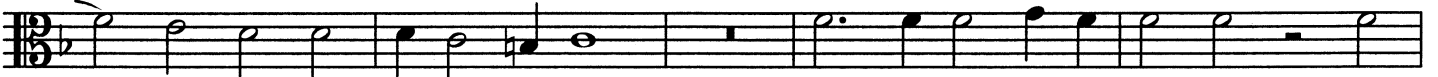
90



95



100



105



# Tu es Petrus

Peter Philips

Tenor 1, Choir 1

2 5 5 10 5 15 4 20

Et por - tae in - fe -

25

-ri non prae va - le - - - bunt ad - ver - sus e - am:

30 35

Quod - cum que li - ga - ve ris su - per ter - ram, e -

40 4

- rit li - ga - - - tum et in cae - - - lis.

45 50

Et ti - bi - da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re -

55

gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo -

rum, cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re -

60

gni cae - lo - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.

# Beata Dei Genitrix

Peter Philips

Treble, Choir 1

2 5 5 10

Be - a - ta De - i

15

Ge - ni - trix Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a, cu - jus

20

vi - sce - ra in - ta - cta, in - ta - cta, in - ta - cta per maent, in

25

-ta - cta per - ma - nent, in - ta - cta per - ma nent, in - ta - cta per - ma - nent,

30

in - ta - cta per - ma - nent: Ho - di - e ge - nu - it

35

Salva - to - rem sae - cu - li, Sal - va - to - rem sae - cu - li, Salva - to - rem sae - cu -

40

-li. Be - a - ta, quae cre - di - dit: quo - ni - am per -

-fe - cta sunt om - ni - a, sunt om - ni - a, sunt om - ni

45

-a, sunt om - ni - a, quae di - cta sunt e - i a Do - mi

50

no, quae si - cta sunt e - i a Do - mi - no. Ho - di - e ge - nu it,

55

Sal va - to - rem sae - cu - li, Sal va - to rem sae - cu - li, Sal va - to rem sae - cu

60

-li, Sal va - to - rem sae - cu - li, Sal - va - to - rem sae - cu - li.