

Full Score

Regina celi letare

a6

Pierre de Manchicourt

Musical score for the first system, featuring six staves: Treble Viol 1, Treble Viol 2, Tenor Viol 1, Tenor Viol 2, Bass Viol 1, and Bass Viol 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: Re - gi - na ce - - - - - Re - - - - - li le

Musical score for the second system, featuring six staves. A box with the number 5 is positioned above the first staff. The lyrics are: Re - gi - na ce - li le - ta - - - - - Re - gi - na ce - - - - - li le - ta - - - - - re, - - - - - ce - li le - - - - - ta - re, Re - gi - na ce - li le - ta - - - - - Re - gi - na ce - li le - ta - - - - - re, le - ta - - - - - ta - re, le - ta - - - - - re, le - ta - - - - - re, le - ta - - - - - re

re, le - ta - - -

- li le - ta - - - re, le - ta -

le - - - ta - re, al - le - lu -

- - - re, le - ta - - - re,

- - - re, le - ta - - -

le - ta - - - re, al - le - lu - ia, le -

10

- - - re,

- - - - - - - -

- - - ia, le - ta -

al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

re al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

ta - re, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - - - - ia:

- re, al - le - lu - - - - ia: -

re al - le - lu - - - - ia: Qui

al - le - lu - - - - ia: Qui - a quem

- ia: Qui - a quem me - ru - i - -

- ia al - le - lu - - - - ia: Qui - a quem me - ru - i - -

15

qui - a quem -

qui - a quem -

- a quem me - ru - i - - - - sti, me -

me - ru - i - - - sti, qui - - - a quem me - ru -

sti, qui - - - a quem qui - a quem

sti, qui - a quem me - ru - i - - - sti,

me - ru - i - - - - - sti

me - ru - i - - - - - sti

- ru - i - - sti, me - ru - i - - sti

- i - - - sti, qui - a quem - me - ru - i -

me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem - me - ru - i -

qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru - i -

[20]

por - - - ta - - -

por - - - ta - - -

- sti por - ta - - - re,

- sti por - ta - re, por - ta -

sti por - ta - - - re, por - ta - re, al -

sti por - ta - - re, por - ta - - - -

re,
re,
por - - - ta - - - re,
re, al -
le - lu - - - ia, al - le - lu -
re, al - le - lu - - - - - ia,

25

al - le - lu - - - ia,
al - - - le - lu - - - ia,
al - le - lu - ia, al - - -
le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia

al - - le - lu -

al - - le - lu - - - ia.

le - lu - - - ia, al - le - - lu - ia, al - le -

ia, al - - le - lu - ia, al - le -

i - a, al - le - - -

al - - - le - lu - ia, al -

30

ia.

lu - ia, al - - - le - lu - ia.

ia.

le - lu - ia.

Re - sur-re -

Re - sur-re - xit,

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit - si - cut -

Re - sur - re - xit, re - - sur - re - - xit -

Re - sur - re - - - - - xit, si -

Re - sur - re - xit, si - cut di - - - xit, re - sur -

35

- xit, -

si - cut di -

si - cut di - - -

di - xit, si - cut di - - xit, si - cut di - xit,

si - cut di - xit, al - le - lu -

- cut di - - xit, si - cut di - - xit, si -

re - xit, si - cut di - - - xit, si - cut di -

xit,
 xit,
 al -
 al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu -
 - cut di - xit, al - le - lu -
 - xit al - le - lu -

40

al - le - lu - ia:
 le - lu - ia:
 al - le - lu - ia: O - ra pro no -
 - ia: al - le - lu - ia O - ra pro - no-bis De -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: O -
 - ia, al - le - lu - ia O - ra pro - no -

O - ra pro - no - -
O - ra pro no - - -
bis De - um o - ra pro no - bis De -
- um, pro no - bis - De - um, o - ra pro no - bis
- ra pro no - bis De - um, pro no - bis, pro no -
- bis De - - - um, o - - - ra

45

- - - bis De - um al -
- - - bis De - um
- - - - - - - um, al - le - lu - - -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
bis De - - - - um al - le - lu - - - ia,
-
pro no - - - bis De - um al - le - lu - ia al - le -

le - lu - ai,
al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -
- lu - ia, al -

50
al - le - lu -
al - le -
- le - lu - ia
- le - lu - ia, al - le - lu -
- le - lu - ia, al - le -
- le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - - - -
 lu - - - ia, al - le - - lu -
 al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al -
 lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,
 al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - - - ia,

55

- - - - ia.
 - - - ia, al - le -
 - - - ia, al - le - lu -
 - - - le - lu - - - ia.
 al - le - lu - - - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

Musical score for page 12, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and four piano accompaniment staves (two Treble Clef and two Bass Clef). The lyrics are: "lu - ia. ia. ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia."

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal line and piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and piano accompaniment, with a fermata over the final note of the vocal line.

Lyrics: lu - ia. ia. ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia.